



# Смертельная битва

*Бастер Ллойд  
По материалам FX Guide,  
VFX World*

**В** марте на экраны с большой помпой вышел фильм «Голодные игры». Картина студии Lionsgate за первые восемь дней заработала в кинопрокате свыше 200 млн долларов, угодив в элитный клуб сверхуспешных блокбастеров. Фильм снят по первому роману популярной одноименной трилогии Сюзан Коллинз, который разошелся тиражом около 1 млн экземпляров в одной лишь Северной Америке. Подобный успех не могли не зафиксировать голливудские радары, и весной 2009 года студия Lionsgate купила права на роман. Сценарий написала сама Сюзан Коллинз, правда, не без помощи профессионального кинодраматурга Билли Рэя («Вулкан», «Иллюзия полета»).

На режиссерский мостик пригласили талантливого, но вечно недооцененного Гэри Росса («Плезантвилль»). Оператором-постановщиком стал Том Стерн, снявший несколько фильмов Клинта Иствуда, включая «Малышку на миллион» и «Гран Торино». На главную роль утвердили актрису Дженнифер Лоуренс, которая успела засветиться в блокбастере «Люди-икс:

Первый класс» и обошла более тридцати претендентов. Героев второго плана изобразили Стэнли Туччи, Дональд Сазерленд и популярный рок-музыкант Ленни Кравиц.

На постановку картины студия выписала чек на 76 млн долларов. Впоследствии бюджет был раздут до 100 миллионов, но после уплаты налогов он ужался до 78 млн долларов.

Съемки картины проходили в США. Гэри Росс захотел снимать картину на пленку, а не цифру, поскольку производственное расписание было очень плотным, и он не был уверен в том, что с цифрой не будет трудностей, так как раньше никогда с ней не работал. Вторым режиссером согласился стать именитый Стивен Содерберг («Одиннадцать друзей Оушена»).

## Антиутопия

По сюжету романа и фильма США переживают гражданскую войну, в результате которой образуется новое государство – Панема. В состав Панемы входят двенадцать дистриктов, которые обязаны ежегодно отправлять на показательные игры

на выживание по одной девушке и одному юноше. Победить и остаться в живых может только один из 24 участников. Реалити-шоу получило название «Голодные игры», и в прямом эфире за ними следит весь мир. Идея подобных состязаний не нова. Нечто подобное было в японском фильме «Королевская битва», но американцы раскрутили тему в ином ключе, обыграв роль телевидения в качестве средства манипуляции сознанием. Кроме того, в картине и романе четко прослеживается тема феминизма. Все-таки автором романа была женщина.

Что касается антуража, то зрителя знакомят с обстановкой в самом бедном из дистриктов под номером двенадцать и со столицей государства – Капитолией. Дистрикт представлял собой деревушку из пары десятков покосившихся домиков. Сцены снимали в Северной Каролине в настоящей заброшенной деревне под названием Henry River Mill Village. Примечательно, что после успеха в прокате поклонники картины начали совершать паломничество по местам съемок. 83-летнего владельца земли толпы молодежи не обрадовали, поэтому он решил выставить ее на продажу. Цена лота составляет 1,4 млн долларов. Покупатели наверняка найдутся с учетом нынешней популярности заброшенной и обветшалой деревушки среди туристов.

## Недостаток времени и денег

Но наиболее зрелищные планы относятся к демонстрации видов Капитолии и сцен в лесу, когда начинается игра на выживание. В картине «Голодные игры» 1200 планов с визуальными эффектами, которые создавались в кратчайшие сроки. На все про все у специалистов по компьютерной графике было 23 недели. При этом львиная доля эффектов носит невидимый характер, поскольку режиссер картины хотел снять фильм в более или менее реалистичном стиле, сфокусировавшись на действиях героини. В работу над фильмом вовлекли дюжину студий, в том числе име-



Режиссер фильма Гэри Росс захотел снимать фильм на пленку



Часть сцен снимали в заброшенной деревушке с покосившимися домиками

нитые ILM и Rhythm & Hues, а также The Third Floor. Часть кадров подготовили художники Pixomondo – компании, которая была основным вендором проекта «Хранитель времени 3D» Мартина Скорсезе, удостоенного премии «Оскар» за визуальные эффекты.

Над одним эпизодом могли работать несколько студий. Так, ILM создавала кадры с пролетом камеры, которая демонстрирует общим планом поезд, несущийся по мосту к мегаполису. Сценой с ILM поделились художники Pixomondo, поскольку у тех уже был успешный опыт работы с поездом для фильма «Супер 8» Стивена Спилберга. Помимо этого, трехмерщики студий Rising Sun и Rhythm & Hues разделили между собой анимацию генетически модифицированных мастифов. Специалисты Rising Sun отдали в Rhythm & Hues базовые модели для деформации мышц, меха и цвета, которые были добавлены в систему Voodoo. В этой программе специалисты осуществи-

ли привязку мышц к геометрии, произвели настройку скелета и анимировали персонажи, которые затем вернули художникам Rising Sun для внедрения в съемочные кадры. Сложный монтаж был реализован в программе Nuke. Правда, нельзя не отметить, что сцена с модифицированными собаками происходит ночью, за счет этого аниматоры и визуализаторы постарались скрыть несовершенство анимированных моделей животных.

«В ходе поиска творческих решений на нас оказывалось чудовищное давление из-за ограниченного бюджета и сжатых сроков, – рассказывает супервайзер на площадке Шина Дуггал. – Нам пришлось упорно работать, чтобы кадры вышли убедительными как в случае парада Трибутов, реализованных студией Rising Sun. Этот продолжительный эпизод создавался с оглядкой на гитлеровские парады Третьего рейха. Съемки проходили в ограниченных декорациях с привлечением 400 статистов и участием шести

panaura®

dedolight®

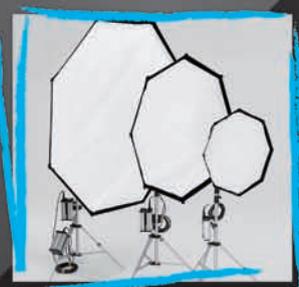


**DLHPA7x2DT**

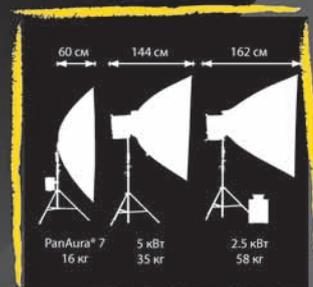
- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

**DLHPA7x2T**

- 2 галогеновые лампы 3200K
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеют большую площадь излучения и обеспечивают высокое качество «облакающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать ключевым аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.

DEDOTEC

DEDOTEC Russia  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
тел.: +7 (495) 651-9642



Комната управления игрой давала понять, что действие происходит в будущем

колесниц. Сцены потребовали огромной работы по ротоскопированию, дорисовке фона и симуляции огненных крыльев для костюма героини».

Художники компании в сотрудничестве с коллегами из пары других студий создали запланированные эффекты для эпизода за первые 10 недель, после чего ознакомили с результатом руководство Lionsgate. Студийным чиновникам настолько понравилось увиденное, что они решили выделить еще немного денег с учетом уже сделанных заявлений о производстве сиквелов. Дополнительные средства позволили подключить к проекту еще несколько студий визуальных эффектов, что дало возможность всем немного выпустить пар.

### Командный центр

Помимо парада зрелищные кадры есть в сценах со стеной огня, панорамой столицы и, конечно, командного центра, откуда шел контроль за реалити-шоу. Планы с голографическими дисплеями подготовили трехмерщики студии Hybride. Предварительно художники Hybride сделали несколько проб, которые убедили режиссера и супервайзера в том, что комната управления за счет видеоряда без пояснений даст зрителю понять, каким образом контролируется шоу.

«Мы всегда опережали главную героиню на шаг, – рассказывает Дуггал, – в командном центре была голографическая карта, демонстрировавшая местоположение девушки по отношению к другим участникам

шоу. Таким образом, зритель понимал, что игра находится под полным контролем ее организаторов, и они в состоянии изменить ее ход и любые условия».

Ярким тому подтверждением служит эпизод с огненной стеной и шарами, которые не дают героине выйти за границы игровой зоны. Огонь был симулирован преимущественно на компьютере трехмерщиками студии Hybride, которые использовали для этого систему частиц. В ряде планов огонь был настоящим, то есть пиротехническим эффектом, но из соображений безопасности таких кадров было немного. Да и интенсивность реального пламени была слабой, так что цифровая симуляция пришлась весьма кстати, она



Полностью компьютерные панорамные планы столицы государства Панема

позволила создать напряжение и придать действию опасность.

«Я пыталась сотрудничать с несколькими художниками-иллюстраторами, – вспоминает Дуггал, – но ни один из них все никак не мог предложить мне то, что я искала. Наконец, мне порекомендовали одного молодого художника Рейда Саутена. Совместно с ним были разработаны дюжины концептов, которые были переданы в Hybride. Мне хотелось до съемок в командном центре подготовить несколько анимированных вставок, которые содержали бы информацию о действиях персонажей. Трехмерщики Hybride создали такие вставки, и они нам здорово помогли при

работе с актерами, хотя в тот момент мы еще точно не знали, какая конкретно информация будет отображаться на голографических дисплеях. Уже на этапе монтажно-тонировочного периода Гэри Росс предложил несколько идей графического контента экранов. Тут и началась работа над голограммами. Экраны появляются на всем протяжении фильма и отражают разные игровые ситуации».

В большинстве случаев для воплощения подобных экранов кинематографисты обращаются в студии видеодизайна или к супервайзерам типа Бена Проктера, который занимался голограммами в «Аватаре» и блокбастере «Трон: Наследие».

## Антиутопия на большом экране

- «451 градус по Фаренгейту» (1966), режиссер Франсуа Трюффо
- Известный фильм мэтра по знаменитой книге Рэя Брэдбери.
- Кстати, писатель довольно тепло отзывался о постановке. Редкая удача для кинематографиста.
- «1984» (1984), режиссер: Майкл Рэдфорд
- Вторая экранизация одноименного романа Джорджа Оруэлла.
- Картина была номинирована на премию ВАФТА и в целом удостоилась хорошей прессы.
- «Эквилибриум» (2002), режиссер: Курт Уиммер
- Фантастический боевик про страну, где эмоции людей подавляются специальным наркотиком. В ленте масса отсылок к произведениям классиков – «1984», «451 градус по Фаренгейту», «О дивный новый мир». Фильм провалился в прокате, но со временем обрел культовый статус.
- «V значит Вендетта» (2006), режиссер: Джеймс Мактиг
- Фильм снят по мотивам комикса Алана Мура. Продюсерами картины являются братья Вачовски – создатели «Матрицы».
- Лента примечательна стильным видеорядом и сильной актерской игрой Натали Портман. Кстати, Алан Мур раскритиковал получившийся фильм.

«Я говорила с Беном Проктером, – продолжает Дуггал, – но оказалось, что ребята из Hybride в состоянии сами прекрасно справиться с этой работой. Художники сочетали 2D- и 3D-инструменты. Основная голограмма представляла собой трехмерную модель, отображавшую арену. Взяв геометрическую сетку этой модели, специалисты создали 2,5D-эффекты в программе Flame. Именно эти дополнительные эффекты придали демонстрировавшейся информации некий органический и живой вид».

Голографические дисплеи стали приметой того, что действие фильма происходит в будущем. Режиссер стремился

снять мрачную утопию, корни которой бы уходили в Третий рейх. Гэри Росс хотел отразить в дизайне элементы рейха и придать масштаб столице Панемы».

«Я же, в свою очередь, – отмечает Дуггал, – хотела привнести определенные вещи, которые бы перенесли нас в будущее, поэтому изучила различные технологии компании EY и попыталась поработать с голограммами в ином направлении. Я поместила их на десктопы, чтобы ими управляли хранители игры. Художники Hybride создали разнообразную графику, применив After Effects, Flame и 3D Equalizer. Помимо этого им пришлось заниматься ротоскопированием, несмотря

на драпировку поверхностей бутафорских экранов зеленой материей».

По признанию VFX супервайзера, фильм «Голодные игры» оказался сложным для постановки ввиду сжатых сроков и большого числа студий, принимавших участие в работе. Но игра стоила свеч. Фильм имеет оглушительный успех, сиквелы обязательно будут запущены в производство, а студии компьютерной графики вернутся к решению творческих задач. Вполне возможно, что в этот раз бюджет на визуальные эффекты будет не столь скромным, все-таки сиквелы в Голливуде принято делать более масштабными и зрелищными.



www.okno-tv.ru • www.teleview.ru  
[info@okno-tv.ru](mailto:info@okno-tv.ru)

**TELEVIEW**™  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВ ОБОРУДОВАНИЕ

## ВИДЕОМИКШЕРЫ

- **DSC944:** видеомикшер HD/SD-SDI, 8 входов, 2×PIP, полиэкранный, логотипы и титры – 6000 у.е.  
Работа с HD- и SD-источниками **ОДНОВРЕМЕННО!**
- **DSC868:** микшер для SD-SDI и композитного сигнала, IP-выход для прямых трансляций в сеть – 5000 у.е.
- **DSC864:** микшер для SD-SDI и композитного сигнала, 8 входов, 2×PIP – 4000 у.е.

«ОКНО-ТВ Москва» – (495) 617-5757, (800) 200-0093 • «ОКНО-ТВ Сибирь» – (383) 212-5251 • «ОКНО-ТВ Санкт-Петербург» – (812) 640-0221